COMPAGNIE SIMILAIRE

ENVOYER VALSER

CIRQUE À TROIS TEMPS

Hugo Legendre

Maëlle Degroote

LE SPECTACLE

CIRQUE & MUSIQUE
TOUT PUBLIC

Durée : 40 minutes
Espace de jeu : 6m x 5m - hauteur 4m
emplacement calme
Jauge : 300 personnes

Ecrit et interprété par :
Maëlle Degroote & Hugo Legendre
Composition musical :
Hugo Legendre
Regard complice :
Marion Hergas
Accompagnement musique :
Christophe Bunel & Jérôme Oeil de Saleys

compagnie.similaire@gmail.com
Hugo Legendre : 06 59 85 28 05
Maëlle Degroote : 07 86 86 08 03

LE PROPOS

« ENVOYER VALSER »

Ce spectacle parle des **vêtements** et de leurs impactes sur les **préjugés et a priori de genre**.

Ils ont tous une histoire. Le pantalon a longtemps été le symbole du pouvoir masculin. Les femmes se le sont petit à petit approprié, chemin vers leur émancipation. Pourrions-nous faire de même avec nos goûts, nos envies, nos aspirations et **sortir de nos carcans** ?

Ici, tout part d'une question :
«Comment as-tu choisi ta tenue ce matin ?»
Cette question simple en apparence, va mener nos deux protagonistes dans une suite de **réflexions** qui va les pousser à dévoiler leur intimité, leurs peurs, leurs envies, pour petit à petit, revenir à l'essentiel.

Finalement, entre une femme et un homme,
qui mène l'autre ? Qui doit porter l'autre ? Que doit porter l'autre ?
Il et elle s'interrogent, déconstruisent et, **en se portant l'un l'autre**, reconstruisent. Les carcans sont leurs vêtements. Parfois trop serrés ou trop longs, souvent contraignants. Elle et il en jouent et **s'amusent avec les codes**.

Comme cette fameuse danse de bal, l'histoire se déroule en trois temps :
Un premier temps **qui questionne** nos goûts, nos envies, nos histoires.
Un deuxième pour valser. Des corps, des vêtements et des idées, tout y passe.
Et le troisième pour **se libérer**, se laisser guider, se laisser porter.

Comment faire pour se sentir mieux, plus libre ?
Il et elle vont décider de **tout envoyer valser** !

LES POSSIBLES

Pour **approfodir** le propos et les intentions du spectacle nous proposons plusieurs temps : un « avant » et un « après ».
Chacun de ces temps activent à sa manière des réflexions autour **des stéréotypes et de l'égalité des genres**.

« L'AVANT » : LES RENCONTRES

En amont du spectacle, nous proposons un **temps d'échange** avec la population présente **sur le territoire** pour aller à leur rencontre et **récolter leurs témoignages**.

Nous nous installons dans les parcs, les médiathèques, les cours d'écoles, sur les marchés, les place public ou tout autre **lieu de passage**. Nous proposons aux personnes qui le souhaite de nous parler de **leurs rapport aux vêtements** : Comment et pourquoi ont-ils.elles choisi ces vêtements aujourd'hui ? Quelle importance accordent elles.ils à leur apparence vestimentaire ? Avec leur accord, nous enregistrons leurs réponses. Ces **enregistrements** seront, pour certains, diffusés pendant le spectacle.

Notre intention est de créer un **espace d'échange et de convivialité** où l'on peut discuter, se documenter, écouter d'autres réponses, entendre des avis et envies différents sur un sujet pourtant commun : le vêtement. C'est également l'occasion de convier ces personnes au spectacle auquel ils font en quelque sort déjà partie.

« L'APRÈS » : LA MÉDIATION

Au delà de son coté divertissant, nous souhaitons que le spectacle **interroge sur les stéréotypes de genre** ainsi que sur les **inégalités entre femmes et hommes**.

Pour cela, nous proposons à la suite du spectacle, d'**aborder ensemble ces questions** en partant du vêtement, pour progressivement élargir à une vision plus globale et approfondie de ces sujets.

Plusieurs outils peuvent être utilisés pour **s'adapter** au contexte et au public : débats, mises en corps et en espace, jeux, ... Tous ces moyens sont réfléchis pour se faire dans le **respect** de l'individu et du groupe.

Nous destinons ce moment aux structures et lieux propices à l'accueillir : milieu scolaire ou extra scolaire, associatif, centre social, centre de loisirs, entreprise, stage, ...

LA COMPAGNIE SIMILAIRE

Après des parcours bien différents, l'une dans les arts, l'autre dans les arbres, Maëlle et Hugo ont plongé chacun.e de leur côté dans **l'univers circassien**.

Leur **envie de partage** et l'opportunité de résider à l'école de cirque de Mazamet, dans le Tarn, en novembre 2021, les a réuni autour de leur passion. La période et l'endroit furent propices à **la recherche et l'expérimentation**.

Leur première envie était d'explorer ensemble la discipline des **portés acrobatiques**. Leur poids, leur gabarit et même la longueur de leurs cheveux sont **similaires**. Alors naturellement elle et il ont **joué à permuter** : être celle ou celui qui porte l'autre, être celui ou celle qui monte sur l'autre.

De ce moment a émergé une **approche interchangeable et singulière** des portés acrobatique ainsi qu'une **complicité** qui ne demandait qu'à être arrosée. Il et elle ont donc poursuivi leurs explorations corporelles à Acrobate Circus, en Savoie, pour une formation de deux mois.

En septembre 2021, elle et il ont décidé d'approfondir leur travail à l'école de cirque du Salto d'Alès dans le Gard en suivant le cursus de formation professionnelle sur deux ans.

En parallèle, la Compagnie Similaire a émergé et la création du spectacle *Envoyer valser* a commencé. Il s'est étoffé au fur et à mesure pour devenir maintenant un **projet global** destiné à **ouvrir des questionnements et laisser place à la parole de chacun.e**.

Hugo Legendre

Artiste circassien, musicien

Passionné de nature, Hugo se forme d'abord en tant qu'arboriste grimpeur. A l'âge de 20 ans, il décide de bifurquer vers les arts du cirque, dans un premier temps en tant qu'animateur puis coordinateur d'une école de cirque en Bretagne.
Il choisit d'approfondir sa technique circasienne en faisant des formations professionnelles (Passe-Muraille à Besançon et Acrobate-Circus en Savoie).
Il rencontre Maëlle, avec qui il entre à l'école de cirque du Salto (Alès) en tant que duo de main à main (porté acrobatique).
Il et elle créent ensemble la *Compagnie Similaire* et leur spectacle *Envoyer valser*.
Hugo y ajoute ses connaissances musicales, jouant en live guitare et sons en tout genre.

Maelle Degroote

Artiste circassienne, plasticienne

Maëlle a d'abord appréhendé le corps et sa plasticité par les arts visuels à l'École Supérieure d'Arts d'Annecy où elle obtient son master en 2020.
Elle s'inspire d'espaces, de lieux, de situations, de territoires et s'appuie sur le réel pour créer des installations, des vidéos, des performances.
Le goût du cirque lui vient petit à petit.
C'est en rencontrant Hugo qu'elle décide de s'y plonger pleinement en intégrant la formation du Labo au Salto, école de cirque d'Alès (Gard).
Main dans la main la création de leur premier projet commence.

Avec le soutien de : Conseil départemental du Gard // Réseau Culturel Musique Expérience // Région Normandie // Département de La Manche // communauté d'agglomération Mont Saint-Michel - Normandie // Ville de Ducey-Les Chéris

Accueillis en résidence par : Pôle Culturel Musique Experience, Ducey-Les Chéris // Centre Culturel La Brique Rouge, Toulouse // Centre Culturel Alban Minville, Toulouse // Le Salto école de cirque, Alès // Turbul' école de cirque, Nîmes // L'Embellie Bain-Douche, Rochessadoule // Labo Rieuse, Saint Germain de Calberte // La salle bête, Toulouse

CONTACT

compagnie.similaire@gmail.com

Maëlle Degroote : 07 86 86 08 03
Hugo Legendre : 06 59 85 28 05

Instagram : compagnie_similaire
Facebook : fb_Compagnie Similaire

https://www.compagniesimilaire.com

COMPAGNIE SIM!LAIRE